

La symphonie des insectes



Inspirée de l'œuvre L'homme papillon de **John Rea**

Élèves de 4^{ième} année en musique | École de La Samare

Compositeurs en herbe | SMCQ jeunesse, avril 2016

Durée approximative: 10 minutes

Après avoir étudié en classe la musique du compositeur canadien John Rea, nous avons réalisé une œuvre collective autour du thème des insectes avec tous les élèves de 4^e année (60 enfants). Il s'agit d'une pièce pour sons fixés, iPad et instrumentistes en direct avec gestes de direction propres à la musique non mesurée et spontanée. Nous nous sommes inspirés des chants produits par certains insectes à partir des symboles qui illustrent des mouvements, rythmes ou contours mélodiques dans une improvisation dirigée. Nous avons ensuite créé un paysage sonore imaginaire à l'aide d'une application audionumérique pour soutenir la partie instrumentale de l'œuvre, ce qui en fait une œuvre mixte avec spatialisation.

- Glissandi et sons longs au piano représentent le vol du papillon (ascendants et descendants)
- Sons détachés à l'ukulélé soprano, baryton et l'ukulélé ténor électrique imitent le cognement amplifié des pattes de la fourmi (Pizzicato, staccato) - Traits rythmiques aux tambours font entendre le bourdonnement de l'abeille sur fond de doux criquets (roulement de doigts sur la peau)
- Cluster au mélodica pour la mouche ainsi qu'une simulation de modulation de fréquence et d'amplitude (vibrato, trémolo & trilles dans l'aigu) pour mimer des chenilles et mille-pattes qui se répondeent en stéréophonie. - Scarabées à l'accordéon, aux petites percussions et objets sonores...

La pièce a été composée et sera interprétée par les jeunes sous la supervision de Roxanne Turcotte compositrice et spécialiste en musique, assistée de Xavier Rigaud, stagiaire.

Interprètes sur scène:

Michael Bele-Gombos
Anahita Farahdel
Mathilde Gentes
Auraylie Hains
Mathis Laliberté
Jade Messier
Victoria Montpetit
Milissa Ourari
Léonie Senez
Ella-Maude Tuite
Mackenzie-William Richlich
Shupeng Yuan
Sophia Zhang



Roxanne Turcotte, avril 2016

Fiche technique

Besoins sur place

Un microphone pour deux instruments (6) et effets

Utilisation du clavier disponible sur place

2 entrées – *Line* stéréo & filage (**ordinateur**)*- 1 AC pour diffuser la bande sonore

1 AC pour l'amplificateur d'ukulélé ténor

2 petites tables ou lutrins (ordinateur portable et ensemble de percussions)

6 lutrins de lecture, chaises

1 ou 2 barres d'alimentation (amplificateur de l'ukulélé et le portable)

*Un écran pour projection pour illustration et utilisation du portable sur place

J'ai 13 jeunes sur scène dans un ordre précis. Certains seront dans la salle au moment de la prestation et monteront graduellement sur scène en jouant leur instrument dans le noir pour créer un effet de spatialisation (voir le plan ci-dessous). À voir selon la disposition du piano.

***Les images seront envoyées dès que possible. Quelques images en mouvement.**

Note: Certains parents auront des invités. J'ai pensé prévoir 2 billets par enfants (13 x 2) à confirmer cependant le 20 avril comme prévu.

